

* 劇團介紹 *

夾腳拖劇團

夾腳拖劇團的三大目標為： 母語、親子、人權。



【夾腳拖劇團】的三大目標為：母語、親子、人權，並致力將台灣土地故事，以不同的戲劇形式記錄下來。劇團作品包括：《4.5.6.7.》、《阿媽的雜細車》、《啓程》、《愛唱歌的小熊》、《說好不要哭》、《從前從前，有個巫婆！》、《慢慢》、《照顧路上》、《婆姆仔欲起行》(khìang 姆 -- 仔 beh 起行)、《國王與國王》等。

2016 年起，劇團開啟「母語寶寶聽故事計劃」，致力於母語戲劇推廣，以全台語說故事的方式，希望將戲劇與台灣文化的種籽傳承給孩子，讓孩子能一出生，就能接受到台灣劇場的美麗之處，至今演出超過百場。2022 年起，劇團開啟「小船計畫」，開始以四種語言：台語、客語、泰雅語、手語，為不同背景的孩子們說故事；台灣就像一艘船，希望我們認識自己，看見彼此，一起航行世界。Podcast 節目：《故事雜菜羹》、《故事佛跳牆》。



* 戲劇介紹 *

關於國王與國王



* 國王的緣起 *

【夾腳拖劇團】致力母語、人權與親子戲劇，希望透過戲劇，讓孩子能夠快樂、自信成長。2019年，台灣成為亞洲第一個婚姻平權的國家，然而社會上對性別平權，還有許多不同的聲音與想法。2020年，繪本《國王與國王》在教育界興起了一陣波瀾，因此劇團策劃了《國王與國王》的親子戲劇演出，希望透過戲劇，讓孩子明白性別平權的重要，並且能夠尊重他人、勇敢做自己。

去年《國王與國王》很榮幸入選華山親子表藝節節目之一，但因為疫情關係取消演出。本著對人權戲劇的堅持，我們經過一年的沈澱，今年集結更多同行的夥伴：【青林出版社】、【台灣同志諮詢熱線協會】、【台灣同志家庭促進會】與手語老師們，一起進行演出規劃與工作坊，期待不僅讓孩子們能夠尊重他人、勇敢做自己，對於同志家庭與聽障族群，也能夠有更多的理解與同理，一同邁向平權的社會。

攝影 | 林昱奇

* 創作概念 *

《國王與國王》在繪本階段便是一個充滿歡樂的繪本，我們希望以「嘉年華」的概念進行演出。演出將維持原始故事的歡樂節奏，進行故事中王子找尋另一半的劇情，由公主們的各種神奇才藝，呈現演出的豐富度。因此，我們讓一群才華洋溢的表演者：包括小丑演員、雜耍演員、高蹺表演者、口技表演者、扮裝皇后等，以跨界的方式，從各個領域共同打造國王的婚禮。

此外，《國王與國王》繪本中，由於「王子選妃」

的概念，也讓性平專家感受到其中的不平等。因此，劇團會將故事中的女性角色，多了一些個性，讓觀眾有更細膩的平權思考。

在排練期間，我們慢慢拆除各自心中對性別的既定印象，不論是同志、男性、女性的刻板印象皆在我們的討論範圍。印象深刻的是，在劇本階段，有的橋段讓公主顯得「需要幫助」，也在演員集體討論後，改為能夠獨立完成任務的公主。我們自己在排練過程也學習到許多，希望將這些寶貴的反芻過程，透過演出傳達給大小觀眾，大家能從一場歡樂的演出中，得到更多正向的思考。



* 導演的話 *

這輩子有許多必須做的任務，同志議題的戲劇是人生清單裡，必定勾選的項目。許多人問我會不會擔心收到反對的聲音，我總回答：我知道世界有不同的聲音，在民主的台灣我們可以自由地表達，但我堅信我們所傳達的價值，世界就是因為許多的不一樣才美麗。

在決定做這齣戲以後，我們收集了許多資料，也遇見許多同志團體的夥伴，對於同志與同志家庭在法律上受到不平等的對待，感到十分震驚。即使台灣成為同志合法結婚的國家，我們還有許多需要改進的地方，因為人生只有一次，我們不要將就的人生。

我們希望透過演出，讓每個大小朋友，都能自在地做自己，讓孩子不用害怕因為性別氣質而受到霸凌；在未來，若遇到與自己氣質不同的孩子，

我們能夠懂得尊重與同理，互相看見彼此的美麗。

而這次演出，我們也第一次與手語老師們合作舞台劇，希望我們對平權有多細膩的思考，也期待我們在做每個決定時，都能關照到更多的弱勢族群，因為我們同在一艘船上。這次演出對我來說，是一個很棒的學習，因為集結了許多不同專業的設計老師、演員和工作人員，深刻了解到每個專業的不同，很感謝團隊夥伴們的彼此激盪與幫助。

最後，感謝帶孩子來看演出的家長們，願意走進劇場觀賞性平議題的演出，我相信我們都期待更好的環境，希望孩子們都能快樂健康地成長，讓我們一起加油。



* 導演編劇 *

吳易蓁



國立台北藝術大學戲劇學系、英國 East 15 Acting School at the University of Essex, Filmmaking 碩士。夾腳拖劇團團長。李江却台語文教基金會董事。劇本曾獲優良電影劇本、新北市文學獎劇本首獎，著有《自由背包客：台灣民主景點小旅行》、《愛唱歌的小熊》、《說好不要哭》、《最美的風景》。

舞台監督

林貞佑



國立台灣大學戲劇學系畢業，現為劇場自由工作者。參與的作品有：

夾腳拖劇團《劈姆仔欲起行》《從前從前，有個巫婆！》《說好不要哭》、沙丁龐客劇團《青鳥，尋找真實的幸福》《白蛇?!》《阿醜奇遇記》、新點子實驗場《百年之囚》、臺北海鷗劇場《海鷗之女演員深情對決》《女子安麗》《化作北風》

薩泰爾《炎上 徐乃麟》、風潮音樂親子演唱會《瑞比和安弟的樹洞狂想》《LALALA 愛唱歌》、臺大戲劇系 20 周年紀念大戲《莎士比亞打麻將》、綠光劇團《再會吧！北投》…等。

執行製作

劉姿含



就讀臺灣師範大學表演藝術研究所行銷組，現為台灣燈會環境劇場《看雲去》製作助理
劇場自由工作者。

近期經歷：

紅潮劇集《慢慢》音樂故事現場 製作人
紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》、《美味男人的禮
服音樂會》製作人
高雄春天藝術節《茶麗葉醒來前十秒》執行製作

* 行 政 *

林 怡 辰



高雄囡仔，世新大學圖文傳播暨數位出版學系畢業。

做行政，也做平面設計，期許自己可以在藝文領域裡自在穿梭。

* 舞台設計 *

吳 修 和



2006 年延畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系
主修舞台設計

曾與黑門山上的劇團、一元布偶劇團、空集合創作體、再一次拒絕長大劇團、栢優座、魚蹦興業、戲偶子劇團、動見體、笑大夫漫才集團 (達康 .come)、窮劇場、足跡劇團 (澳門)、夾腳拖劇團、無獨有偶工作室劇團、再現劇團、楊景翔演

劇團、自由擊、Be 劇團、A 劇團、演摩莎劇團、飛人集社、說話的狗表演平台、臺北海鷗劇場... 等劇團合作。

並參與過上海國際小劇場戲劇節、兩岸小劇場藝術節、澳門藝術節、印度 Ashirwad 國際戲劇節、飛人集社超親密小戲節。

現為自由的劇場工作者。

燈光設計

王庭悅



Tina Wang。本名王庭悅。
一個生活在光裡，萬事都息息相光的務實浪漫主義者。

平時大多不操正業，活著以體驗過所有謂之好玩的事情為目標。目前迷上自由潛水，平時不是在海裡，就是在往海邊的路上。

國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班，主修燈光設計。國立臺北教育大學兒童英語教育學系，主修課人子弟。

燈光作品橫跨多方領域，包含表演藝術、裝置、

展場、環境建築、商業演出等。

近期主要經歷：

2022 彰化走讀藝術節實驗劇場 日日製作舞團《紀與記》

2022 拍拍手工作室《一半，一件》燈光設計

2021 台北小花劇團《O-Life's a Drag》燈光設計

2021 臺北市立國樂團《無國擊》打擊音樂會 燈光設計

2021 獨白社《重慶木木木》空間暨燈光設計

2020~2021 Taipei DRAG Kings 台北變裝國王
燈光設計

服裝設計

張義宗



國立臺北藝術大學劇場設計系畢業。喜愛冒險與旅行。

現為整體造型師、服裝造型設計師、退休變裝皇后同時為笑大夫漫才集團 服裝總監。

曾與 Romeo Castellucci、Pascal Rambert、Shaghayegh Beheshti、三點水製藝文化有限公司、漫才團體：達康 .come、CMUSICAL、動

見休、窮劇場、夾腳拖劇團、婉婉工作室、演摩莎劇團、台南人劇團、四把椅子劇團、慢島劇團、三點水製藝文化有限公司、黑眼睛跨劇團、創作社、台北海鷗劇團、同黨劇團、阮劇團 等劇場導演與劇團合作。

Podcast 頻道：夢蘭嬌的閨房時間

音樂設計

柯鈞元



近期劇場音樂設計作品：

夾腳拖劇團《從前從前，有個巫婆》

阮劇團《城市戀歌進行曲》《水中之屋》《家的妄想 @ 愛丁堡藝穗節》《皇都電姬》《十殿》《釣蝦場的十日談》

劇場音效設計作品：

阮劇團《嫁妝一牛車》《再約》

臺灣國樂團《越嶺～聆聽布農的音樂故事》

作品集：<https://kerchichimusic.bandcamp.com/>

* 舞蹈設計 *

王 永 同



出生於台灣，自由舞者。畢業於淡江大學生物化學系。由於從小展現對爵士舞，現代舞的興趣與喜好，畢業後積極投身進入爵士與當代舞蹈專業領域。踏著築夢與對爵士舞的熱愛，2012年起多次前往紐約學習音樂劇舞蹈、現代舞。回台後曾多次參與台灣蔡瑞月文化基金會國際舞蹈節演出。2017年開始接觸舞蹈劇場形式的演出，曾與旅德編舞家賴翠霜以及吳思瑋合作，開創不一樣的舞

蹈視野。近年來與跨領域藝術家合作，2017「身聲劇場」合作擔任《春釘》編舞；2021「鳥組人演劇團」邀請擔任《再會吧！舞姬》編舞。2019與編舞家 Carson Reiners 在台灣合作演出《A Waiting Place》。2020開始擔任台灣芭蕾舞團客席編舞家，帶入不同樣貌的編舞形式，擅長於角色刻劃，描述人物情感。

* 影像設計 *

林育全



國立臺北藝術大學劇場設計學系研究所，主修舞台設計，劇場視覺職設計／技術者，自由接案者，擅長劇場設計、劇照攝影、平面設計以及任何影像相關所有事物。樂於在不斷的溝通和思考探索之下，創作生產其他可能語彙，並加以堆疊思究，亦擅透過習以為常的事物，創作產生另一層環境關係，期許透過設計創作讓人有感劇場的每一分感觸。近期常與夾腳拖劇團合作，有別於戲劇本

質的張力，透過台文／台灣性的文本更讓人著迷：《劈姆仔欲起行》燈光影像設計《阿媽的雜細車》影像設計；《母語故事—小船計畫》繪本；《說好不要哭》《慢慢》台語有聲書《蛇郎君來了》平面設計

平面設計

吳 心 宇



在海邊生活的小小設計師，希望透過設計力推廣善良美好的事物。

畢業於國立台灣藝術大學視覺傳達設計學系，現為自由接案設計師，主力於品牌與活動識別設計，但其實與平面有關的設計都做。喜歡幫助人們把抽象的想法與概念，透過視覺形塑出成大家看得到的樣子，藉由設計接觸各行各業、各種議題，

透過設計認識這個世界是一件很好玩的事。

希望每個人都能找到最適合自己的生活方式、隨心所欲地做自己。

Instagram: jamie40424

音響設計

路明睿



現任藍圖整合行銷企業社音響部門。

參與作品有：明華園戲劇總團《貓神》、明華園黃字團《紅扇子》《連本戲》、明華園日字團《紅塵菩提》《神魔決》《陰陽界錯中錯》、一心戲劇團《鬼駙馬》《歐冶子》、薪傳歌仔戲劇團《拜月亭》《宋宮秘史》、人力飛行劇團《地下鐵》、創作社《少年金釵男孟母》、莎士比亞的妹妹們

的劇團《血與玫瑰樂園》、再拒劇團《春醒》、陳家聲工作室《愛你在心口難開》、面白大丈夫《職男人生系列》... 等

* 音樂執行 *

吳宜穎



高雄大社人，樹德科技大學表演藝術系畢業，主修戲劇。

近年劇場合作作品為夾腳拖劇團《照顧路上》、《劈姆仔欲起行》、《從前從前，有個巫婆！》；阮劇團《嫁妝一牛車》、《馬克白》、《愛錢A恰恰》、《日常之歌》、《城市戀歌進行曲》、《血案兇手的冷酷告白》、《婆紗》、《Trans》、《小

地方1》；臺灣國樂團《越嶺～聆聽布農的音樂故事》；創世歌劇團《女人皆如此》；雲林愛樂室內合唱團《惠來里158號檔案》；信誼基金會兒童劇場《劍獅出巡》；亞戲亞劇團《Trans 恍惚》；合南地劇團《蘭語》、《鳥語》等等。

* 手語翻譯 *

蕭 匡 宇 框框裡的魚



一個南部小孩北漂到大台北這座城市，讀書、生活 找尋自我。

跟著不同的生活節奏踏步，克服或試著感受那種必要的水土不服，到漸漸過得有滋有味。異鄉，成了另一個故鄉。

在語言的世界裡，意外地，從有聲國度進入無聲的國度，再次成為異鄉客。

這動動雙手學習手語的歷程就像努力嘗試著要入境隨俗般一樣充滿好奇，一樣感受到身為外來客的那種格格不入。

漸漸地，如同獲得一本護照般穿梭在“兩個世界”之間。

而今，譯遊未盡。

來自一位手語翻譯員的自述

* 手語翻譯 *

丘 安



大學加入手語社團才開始接觸手語、為個性視聽的我打開了另一扇表達的窗，就此愛上手語這個無聲的語言，中後期踏上翻譯的領域，學習的路程跌跌撞撞但又開開心心，接觸到不同聾人/聽障族群的各式需求，深覺生活中的方方面面太多資訊不對等的情況每天一再重複發生，這次很榮幸能參與夾腳拖劇團演出、提供手語翻譯服務，在藝文領域亦落實資訊平權、為推廣打造無障礙環

境共同盡一份力！

台語顧問

陳豐惠



李江却台語文教基金會執行長

《台文通訊 BONG 報》雜誌總編輯

台大、清大台語課程講師

民視台灣學堂「講台語當著時」「台語講世事」

節目對談人

公共電視台語台台語文顧問

* 歌唱指導 *

張 絜 宇



台北藝術大學音樂系，台灣師範大學流行音樂產學應用研究所

古典聲樂曾參與愛樂歌劇工作坊《弄臣》、《魔笛》、兩廳院歌劇工作坊《三隻小豬 & 木偶奇遇記》、活泉室內樂團《劇院經理》及謎思星球劇團《灰姑娘》等多部歌劇之排練及演出，並與多位知名聲樂家活躍於台、日、中、馬等各大舞台。音樂劇曾參與紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》、《味道劇場》、台藝大音樂劇製作《光》、台北市立

國樂團台灣歌劇《我的媽媽欠栽培》、謎思星球劇團《Hi 皮諾丘》等多部音樂劇，分別擔任音樂總監、設計、編曲、歌手指導、現場樂手及鋼琴排練等不同角色。

現為中華民國聲樂家協會、台北愛樂室內合唱團、謎思星球劇團、活泉室內樂團等鋼琴合作，亦為紅潮劇集音樂總監，為跨足古典聲樂、音樂劇、流行音樂製作等多種表演藝術之音樂工作者。

演 員

譚 天



1984年生，臺灣台北人。賈克樂寇國際戲劇學校 畢 L'École Internationale Théâtre de Jacques Lecoq (2013-2015)。

現職國立臺灣藝術大學戲劇學系講師。2016年創立我製作，教授樂寇方法，專注於與肢體、當代默劇、馬戲、面具與小丑等形式創作與教學。

2020入選國立臺灣藝術大學駐村藝術家，以表演

者角度探索非劇場空間的展演形式。也將樂寇方法、默劇、面具和小丑的教學內容，延伸至不同領域如：舞者、劇場演員等肢體類型表演訓練。

譚 天 的 話

透過出演角色，接近陌生的議題，
不失為一個拓展視野和觀念的好方法。

在當代，我們很容易可以取得訊息，卻也容易被社群影響。

同溫高潮過後，什麼又是內心真正的看法呢？

如果講感同身受太濫情、不夠真實，或許裝扮揣摩角色的過程，
詮釋演繹的背後，能擦邊稱得上理解與體諒。

身為一位普通直男，但為了這個普通的價值觀，卻有人在質疑與辯證著。
是不是接受每個人都有不普通與不健康的部分，就有更多空間付出善意跟尊重。

那就盡可能地給予，富足世界王國的每個角落吧。

演 員

曾 智 偉



畢於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修導演。

演員、舞者、導演、製作人。創作遊走於戲劇、舞蹈、行為和變裝，跳脫二元性別框架，展演當代酷兒身份；曾發表《巴黎野梅》和《Mommy Drag》。

演出作品遍及不同種類的展演空間，曾與國際策展人與藝術家林人中、跨界編導黃鼎云、劇場導演陳侑汝、聲音藝術家 Betty Apple、視覺藝術家余政達、編舞家張可揚和變裝皇后妮妃雅等合

作。

2016年起，累積豐富國際合作經驗，於法國各大城市、外亞維儂藝術節和愛丁堡藝穗節演出；曾與多位知名法國導演合作：Emmanuel Demarcy Mota、Pascal Rambert、Jean-François Auguste 和 Matthieu Roy 等，及美國編舞家 Gerard & Kelly；2018-2020年旅居法國，期間驻村於巴黎市立劇院、MC93 de Bobigny 和 Théâtre Louis Jouvet de Rethel。

智 偉 的 話



經過多少前人的努力，台灣同性婚姻才合法化；
經過多少前人的傷痛，不同性別和性向的認同才被大眾接納；
經過多少黑暗歷史，不同樣貌的靈魂才終於找到自己的樣子。

然而，社會上仍然存在著許多不理解，必須持續不斷地溝通，
而《國王與國王》是一個難能可貴的劇場作品，
透過表演藝術的方式，向小朋友展現平權的價值，
不僅是兩性的平等，更看見了LGBTQ族群。

我們每個人都該學會尊重並包容不同的個體，若能在教育中就開始培養，
或許就能消除許多歧視和暴力，也更能鼓舞許多被忽視的聲音勇敢站出來。

演 員

何 安 妘



自由表演藝術創作者。平時為演員、編劇、導演、藝術領域教學。

近期合作：

夾腳拖劇團《愛唱歌的小熊》《從前從前有個巫婆》《塲姆仔欲起行》演員

兩廳院新點子實驗劇展 黑眼睛跨劇團《百年之囚》演員

好戲製作《歡迎光臨主廚之家》編 / 導

全台語 podcast《故事雜菜羹》編劇 / 聲音演出
草草藝術節 議題式劇場《農系少年威》編劇 / 演員

安 嬀 的 話



「妳／你是真的這麼想嗎？還是以為自己需要這麼想？」拿到角色時，
我都問自己這個問題，

例如：公主來徵婚是她想要的，還是被要求要結婚，而從好冷的格陵蘭來到這？
她想要結婚嗎？想跟誰？她的感覺對她的國家來說重要嗎？
她的成長背景會讓她成為什麼樣的人？她什麼時候感到快樂與悲傷？

想著這些問題，我會覺得她是一個活生生的人，
她會因為選擇而痛苦，也會因為「被」選擇而有所感觸，
放眼看向其他角色，男男女女，
無關乎生理或心理男女，都是一樣的，
需要被擁抱心裡真正感受，才感覺到活的像個真正的人。

演 員

詹 馥 瑄



詹馥瑄，國立臺北藝術大學畢業，現為自由表演工作者。

近年演出作品有：

阮劇團《熱天酣眠》、《家的妄想》、《水中之屋》、《城市戀歌進行曲》

阮劇團 X 流山兒祥《馬克白》

狄奧多羅斯·特爾左布勒斯《酒神女信徒》

三缺一劇團《退休戲劇教授與戲班子—2018 邀莎翁遊台灣》

狂想劇場《島上的最後晚餐》

瘋戲樂工作室《臺灣有個好萊塢》

也嘗試跨界合作表演作品：

小說與南管結合，江之翠劇場《行過洛津》

劇本文字轉化，複象公場舞蹈文本計畫《渴求》舞者。

馥瑄的話



每個人都是一個禮物，都是一份美好的驚喜，「不一樣」是最美的差異，擁抱自己，跟自己說「我是值得的存在，即使我與別人不同。」

* 演 員 *

李 玟 瑤



國立臺灣藝術大學戲劇學系畢，現為演員 / 高蹺表演者。長期接觸各式身體訓練，喜歡挑戰各式風格形式演出。

近年演出經歷：

2022 軟綿尾巴組《來藝術村時空旅行吧》操偶演員。

2020 軟綿尾巴組《樹精與伯公》、複象公場《大

橋 1988》。

2019 身聲劇場《填海·移山·追太陽》、野火劇團《熱帶魚》、軟綿尾巴組《蟑螂與軟綿綿毛絨模糊動物們》。

玫 瑤 的 話



希望看完這齣戲的觀眾們都能夠找到自己喜歡的模樣，
也都能用這個模樣被愛著。

* 演 員 *

呂 佳 玲



扯鈴、雜耍表演者、教練。

2020 ~ 2017 Ting-Koo Ki Juggling BATTLE Final

2019 EJC Diabolo Battle 歐洲雜耍大會 - 扯鈴大賽 第三名

2019 DMOC 馬來西亞國際扯鈴大賽 - 扯鈴舞台組第二名 / 國際雜耍組 第三名

2016 Moyo Stage 國際賽 WAD 全能舞臺組 第四名

2015 TIDC 東京國際扯鈴大賽 - 女子公開舞臺賽 第四名等國際比賽

佳 玲 的 話



嗨嗨，我是桃莉公主～

這次可以說是我第一次參與戲劇製作，能把各有所長的公主王子們，融合在一部劇裡，演員、導演與舞蹈、音樂指導和背後的技術團隊，讓人十分敬佩。

在排練的過程中學習到非常非常多，臺詞、唱歌、跳舞都是很新鮮的體驗，當位公主能載歌載舞，還要想辦法引起王子注意，人生好難…

by 桃莉

話說回來，我的王子不需要驍勇善戰，因為我戰鬥力滿分，也不需要帥氣瀟灑，因為我的氣勢橫掃舞臺，王子殿下只要負責欣賞我就好了，我其實喜歡可愛型的王子～像天竺鼠車車的那種 (˘ ˘ ˘)

你 / 妳有喜歡的人嗎？

你 / 妳能大聲的說，我喜歡你 / 妳嗎？

你與妳，你與你，妳與妳，人與人間所有的愛都值得被珍惜

* 演 員 *

梁 鈺 杰



台北人，選擇困難的天秤座，所以選擇做一個斜槓的電影人 / 演員 / 主持人 / 變裝表演者。近期演出除了戲劇、MV、廣告，更常見於屋頂天台進行時事變裝秀，期待能在自娛娛人的時刻，帶給這世界一點美好的正向力量。

U G 的 話



日常生活中，你是不是有時候覺得自己跟別人不太一樣？面對這個「不一樣」感覺到有一點不好意思，甚至希望能把這個「不一樣」藏起來？偷偷告訴你，其實這些讓你覺得格格不入的特質，都是最獨一無二的美麗！

希望你看完《國王與國王》之後，除了心中有溫暖的心情之外，也更能擁抱自己的「不一樣」。無論高矮胖瘦、男女老少、喜歡男生或女生，那些「不一樣」都是沒問題的喔！當你覺得孤單的時候，要記得你不是獨自一個人，在地球上某個角落一定也有人跟自己有著相同的煩惱，而且都有著同樣的勇氣面對這個世界，一起做最精彩的你自己。

演 員

錢 君 銜



口技玩家、畫畫走路、思考慢慢。

夾腳拖劇團：《愛唱歌的小熊》、《很久很久以前有個巫婆》、《說好不要哭》

故事工廠：《變聲偵探》

大 錢 的 話



好好的笑

好好的玩

好好的跑

好好的愛

* 影像演員 *

妮 妃 雅 N y m p h i a W i n d



畢業於英國 University for the Creative Arts, 主修 Fashion Atelier。曾受邀至東京、大阪表演，榮獲美國 NYX 專業彩妝「2020 NYX Face Award」冠軍。現為變裝皇后、表演藝術工作者、劇場服裝工作者、服裝設計師。

* 影像演員 *

夢 蘭 嬌



據說是來自於冰島的神秘女子，前半生以歌舞為業，2011年開始進行廣泛的藝術活動，極少限制自己的形象領域範圍，作品廣泛於整個台灣社會。近年開始「變裝皇后說故事」活動，為孩子們帶來關於性別的多元思考。

KING & KING

原著 | Linda de Haan, Stern Nijland

舞台監督 | 林貞佑

導演編劇 | 吳易業

執行製作 | 劉姿含

行政 | 林怡辰

舞台設計 | 吳修和

燈光設計 | 王庭悅

服裝設計 | 張義宗

音樂設計 | 柯鈞元

舞蹈設計 | 王永同

影像設計 | 林育全

平面設計 | 吳心宇

音響設計 | 廖俊榮、路明睿

音樂執行 | 吳宜穎

手語翻譯 | 蕭匡宇、丘安

歌唱指導 | 張絮宇

台語顧問 | 陳豐惠

技術人員 | 謝益昌、楊博安

錄音 | 鬼藝音樂工作室

影像紀錄 | 夏和光影像有限公司 黃約農 Dumas

曾宇平、石瀚宇、林昱奇、洪曼婷

服裝助理 | 楊熾靜、郭菡

演員 | 譚天、曾智偉、何安嫻、詹馥瑄、李

玟璠、呂佳玲、梁鈺杰、錢君銜

影像演出 | 妮妃雅、夢蘭嬌

照片提供 | Ophelia

主辦單位 | 夾腳拖劇團

共同主辦 | 華山 1914 文化創意產業園區

贊助單位 | 國家人權博物館、台北市文化局

協力單位 | 青林國際出版股份有限公司、台灣同

志家庭權益促進會、財團法人台灣同志諮詢熱線協會

特別感謝 | 陳有德

